

## Communiqué de presse

***Le Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (MMVI) continue de célébrer son dixième anniversaire avec l'exposition « Cobra : Un serpent à multiples têtes. »***

**Du 30 octobre 2024 au 03 mars 2025**, le public est invité à découvrir une centaine d'œuvres aussi colorées que variées, retraçant les fondements du mouvement Cobra, ses pionniers, ainsi que son influence sur l'art contemporain.

L'exposition « **Cobra : Un serpent à multiples têtes** », la première en son genre au Maroc, met en lumière l'héritage d'un groupe d'artistes, audacieux et révolutionnaires, fondé dans les années 1940 qui a redéfini les frontières de l'art moderne. Peintures, sculptures, gravures, dessins et photographies illustrent la diversité et la profondeur de ce courant et révèlent son âme spontanée et libre.

Le parcours de l'exposition est réparti en sept sections ; des racines danoises et hollandaises aux influences surréalistes, le visiteur est amené à découvrir l'évolution de cette aventure artistique unique. Au cœur de l'exposition, les figures emblématiques du mouvement prennent vie et dévoilent leurs univers ; Asger Jorn, Christian Dotremont, Constant, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Corneille, Eugène Brands, Carl-Henning Pedersen, Jacques Doucet ou encore Lucebert sont autant de précurseurs qui ont ouvert de nouvelles voies créatives et ont contribué à l'émergence de ce courant majeur du XXe siècle. Le parcours souligne également la pluralité des artistes Cobra et leurs origines, dévoilant un groupe coloré et innovant. Il offre aussi une présentation des différentes perspectives du mouvement depuis ses débuts jusqu'à nos jours, témoignant de sa richesse et de sa complexité. L'influence de l'art africain, notamment celui de l'Afrique du Nord, est particulièrement mise en évidence, montrant comment ces artistes ont puisé dans cette source d'inspiration pour élargir leur champ d'expression.

La céramique, explorée avec passion par certains artistes Cobra, trouve également sa place pour montrer un regard diversifié sur leur démarche.

L'exposition révèle ainsi une palette de couleurs et de styles qui reflète une volonté de renouer avec l'aspect instinctif et naturel. Depuis ses origines jusqu'à ses résonances contemporaines, « **Cobra : Un serpent à multiples têtes** » dresse un panorama riche et nuancé de ce mouvement, caractérisé par une effervescence artistique sans précédent.

***Cette exposition est organisée par la Fondation Nationale des Musées et Museum Cobra avec le soutien de l'ambassade des Pays-Bas au Maroc.***

## بلاغ صحفي

يواصل متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر الاحتفال بالذكرى العاشرة لتأسيسه من خلال تقديم معرض

### "كوبرا: الأفعى المتعددة الرؤوس"

من 30 أكتوبر 2024 إلى 03 مارس 2025، يدعو متحف محمد السادس للفن الحديث والمعاصر عموم الزوار لاكتشاف حوالي مائة تحفة فنية ملونة ومتنوعة والتي تعرض أسس حركة الكوبرا، روادها وتأثيرها على الفن المعاصر.

يسلط معرض "كوبرا: الأفعى المتعددة الرؤوس" والذي يعتبر الأول من نوعه في المغرب، الضوء على إرث فني لمجموعة من الفنانين التشكيليين المندفعين والثوريين والذي تأسس في الأربعينيات من القرن الماضي والذي أعاد تعريف حدود الفن المعاصر، حيث توثق اللوحات التشكيلية، المنحوتات، النقوشات، الرسوم والصور الفوتوغرافية لتنوع وعمق هذا التيار الفني و تبرز حسه العفوي و الحر.

يتوزع مسار المعرض على سبع مراحل: من الأصول الدنماركية والهولندية إلى التأثيرات السريالية، حيث يكون الزائر مدعوا إلى اكتشاف تطور هذه الحركة الفنية الفريدة.

تستعيد رموز هذه الحركة الحياة في قلب هذا المعرض لتكشف عن عالمها؛ يعتبر أسجر جورن، كريستيان دوترمون، كونستون، بيير ألشنسكي، كاريل أبيل، كورنيي، أوجين براندس، كارل هينينغ بدرسون، جاك دوسيه وأيضا لوسيبير من أبرز الرواد الذين فتحوا آفاقا إبداعية جديدة وساهموا في ظهور هذه الحركة الكبيرة بالقرن العشرين.

يبرز مسار المعرض أيضا تعددية وأصول الفنانين التشكيليين لحركة الكوبرا والذي يكشف عن مجموعة ملونة و خلاقة كما يقدم أيضا عرضا للأفاق المتعددة لهاته الحركة منذ بداياتها إلى يومنا هذا، مما يدل على غناها و تشعبها. يسلط هذا المسار الضوء أيضا على تأثير الفن الإفريقي، خصوصا شمال إفريقيا والذي يظهر كيف أن هؤلاء الفنانين التشكيليين قد استمدوا من مصدر الإلهام هذا، لكي يوسعوا من مجالهم التعبيري.

يحتل فن السيراميك الذي مورس بشغف كبير من قِبَل بعض فناني حركة الكوبرا مكانة مهمة في هذا المعرض حيث يظهر وجهة نظر متنوعة حول منهجيتهم الفنية.

يكشف المعرض عن تشكيلة من الألوان والأساليب التي تعكس الإرادة في إعادة إحياء الجانب الغريزي والطبيعي.

شكل معرض "كوبرا: الأفعى المتعددة الرؤوس" منذ بداياته إلى الفترات المعاصرة مشهدا غنيا ودقيقا لهذه الحركة والذي تميز بوفرة فنية غير مسبوقة.

ينظم هذا المعرض من طرف المؤسسة الوطنية للمتاحف و متحف "كوبرا" و ذلك بدعم من سفارة هولندا بالمملكة المغربية.

## Press release

***The Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art continues to celebrate its tenth anniversary with the exhibition "Cobra: A Multi-Headed Snake."***

**From October 30, 2024, to March 3, 2025**, the public is invited to discover around a hundred works that are as colorful as they are diverse, tracing the foundations of the Cobra movement, its pioneers, and its influence on contemporary art.

The exhibition "**Cobra: A Multi-Headed Snake**", the first of its kind in Morocco, highlights the legacy of a group of bold and revolutionary artists founded in the 1940s, who redefined the boundaries of modern art. Paintings, sculptures, prints, drawings, and photographs illustrate the diversity and depth of this movement and reveal its spontaneous and free spirit.

The exhibition is divided into seven sections; from Danish and Dutch roots to surrealist influences, visitors are invited to explore the evolution of this unique artistic adventure. At the heart of the exhibition, the iconic figures of the movement come to life and unveil their worlds: Asger Jorn, Christian Dotremont, Constant, Pierre Alechinsky, Karel Appel, Corneille, Eugène Brands, Carl-Henning Pedersen, Jacques Doucet, and Lucebert are all pioneers who opened new creative pathways and contributed to the emergence of this major 20th-century movement.

The journey also highlights the plurality of Cobra artists and their origins, revealing a colorful and innovative group. It offers a presentation of the different perspectives of the movement from its beginnings to the present day, showcasing its richness and complexity. The influence of African art, particularly that of North Africa, is notably emphasized, demonstrating how these artists drew from this source of inspiration to expand their expressive range.

Ceramics, passionately explored by some Cobra artists, also find their place, offering a diverse perspective on their approach.

The exhibition thus reveals a palette of colors and styles that reflects a desire to reconnect with the instinctive and natural aspect of art. From its origins to its contemporary resonances, "**Cobra: A Multi-Headed Snake**" presents a rich and nuanced panorama of this movement, characterized by an unprecedented artistic effervescence.

***This exhibition is organized by the National Foundation of Museums and Museum Cobra with the support of the Netherlands embassy in Morocco.***